



Hrvatski pijanista Maksim Mrvica nastupio u CNP-u

# Skretnica u poimanju duha klasične muzike

**PODGORICA** - Hrvatski pijanista Maksim Mrvica u srijedu je nastupio u Crnogorskom narodnom pozorištu u okviru Međunarodnog muzičkog festivala A tempo. Na koncertu je dokazao da je inspirisan muzikom nastalom savremenim tehnološkim dostignućima. On proteklih 15 godina izvodi djela klasične muzičke literature sa sasvim alternativnim aranžmanima.

Na taj način je nekako napravio skretnicu u poimanju duha klasike i djela nastalih u nekom potpuno drugačijem vremenu. Zbog toga ga zovu „crossover“ pijanistom.

## Puna sala

Nacionalni teatar je bio krcat. Na galerijama nije bilo mjesta ni za šibicu. Prije nego što je izašao na scenu publika je očeo-

## Domaći simfoničari večeras zatvaraju A tempo

Festival A tempo biće zatvoren večeras u 20 sati na Velikoj sceni nacionalnog teatra koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra. Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska, biće izvedene kompozicije: Koncert za klavir i orkestar br. 1 u b-molu Petra Iljiča Čajkovskog i Simfonija br. 3 u Es-duru „Eroika“ Ludviga van Betovena. Solističku dionicu u Koncertu P. I. Čajkovskog tumačiće umjetnik ruskog porijekla. Jedan od najangažovanijih pijanista današnjice, Konstatin Lifšic.

kivala nešto izvanredno. Osjećao se to u vazduhu. Mrvica je sjeo za „stenvej“ i nastup je počeo. Sve je izgledalo svjetski, ali je onda puštena matrica. Prvo se osjetilo da njemu na sceni treba uigran bend. Ne može se dovesti u pitanje znanje i talenat sjajnog hrvatskog pijaniste, ali „stenvej“ ne voli

matricu i to je ono što se veoma dobro čulo u sali koja ionako nije mjesto za ovakvu vrstu koncertiranja. Sa Velike scene publika je od Mrvice dobila interpretacije kompozicija „Kum“ Nina Rote, „Bumbarov let“ Nikolaja Rimskog Korsakova, „Habenera“ Žorža Bizea, „Labud“

## Svjetska karijera

Maksim Mrvica rođen je u Šibeniku, a prvi nastup sa orkestrom kao solista imao je u jedanaestoj godini. Po završetku Muzičke akademije u Zagrebu, školovanje je nastavio na Konzervatorijumu „Franz Liszt“ u Budimpešti, a master studije na „Ecole National des Musique“ u Parizu. Prvi album koji je snimio 2003. godine dobio je MTV priznanje kao najbolji debitantski. Godine 2010. Maksim Mrvica je snimio posljednji album, pod nazivom „Apasionata“ u Londonu. Tokom prethodnih godina imao je uspješne turneje u Japanu, Sloveniji, Hrvatskoj, Kini, Singapuru. Protekle godine snimljen je dokumentarni film o njegovom životu, pod nazivom „Maksim, hrvatska rapso-dija“.

Kamija Sen Sansa, Baladu br. 2 u h-molu Franca Lista, „Čudo“ Ernesta Golda, Varijacije na Paganinijevu temu Sergeja Rahmanjinova i druge.

## Muzičar zadovoljan

U svakom slučaju, Mrvica je oduševio publiku i na kraju je ispraćen gromkim aplauzom zbog kojeg se tri puta vraćao na scenu.

„Uživao sam na prvom koncertu u Crnoj Gori i veoma cijenim što ljudi ovdje poznaju moj rad. Šteta što je tako mala dvorana... Nadam se da će naredni put biti nešto veće. Možda nastupim sa bendom, pa bi to bio potpuno drugačiji tip koncerta - rekao je Mrvica. On je objasnio da u istočnoj zemljama ljudi na ovaj način lakše doživljavaju i razumiju kompozicije koje su sušta suprotnost njihovim muzičkim korijenima. **G.V.**